

# Départ pour le passé "Un classique du genre" Pulp 8 / DA 2

## Facéties

Quand Simon examine Atana de bas en haut, Flam, détaché, explique: "**Pour le professeur tout être est un spécimen zoologique**". C'est qu'il a très bien vu que le spécimen zoologique est plutôt bien roulée.

## L'homme parfait

Nouvelle facette du personnage, le goût de l'aventure: personne n'a essayé le saut dans le temps avant nos quatre pionniers, et c'est bien cet aspect qui le motive, même que ça lui colle un sourire dangereux sur la figure avant d'enclencher le système. Totalement accro à l'adrénaline ce mec-là! En parallèle, pas question pour *SuperFlam l'altruiste* de refuser son aide à qui que ce soit, quel que soit le danger.

Mala et Crag ont fait leurs preuves, mais l'as du volant, c'est toujours Mr Perfection: quand un des moteurs est endommagé, c'est lui qui pilote le vaisseau pour un atterrissage d'urgence.

L'élève modèle – qui a étudié la paléontologie à fond, entre autres – reste critique face aux théories: "L'histoire de l'homme a été plus mouvementée et riche que certains le croient". **Tête d'ampoule et beau comme un dieu: c'est bien ce que je disais, c'est de la science-fiction!**

Dans le DA, on a forcé le trait de l'humilité. Toute l'équipe s'agenouille et prie Coom avec les indigènes, une marque de respect envers les autochtones. Quand Kol supplie Curtis de lui ramener sa fille, il lui demande immédiatement de se relever: "Un chef comme toi ne supplie pas". Il renonce à se battre sur Mars car ça n'a aucun sens, et fait plonger le vaisseau dans le lac.

Le charismatique discours pour empêcher une guerre entre Mars et Kaitan n'a pas un effet immédiat. Un coup de semonce du Cyberlab finit par convaincre les plus entêtés. Dans le pulp, les Futuremen font uniquement face aux Kataniens obéissant à Zikal, en route pour anéantir toute la population martienne. Pas de discours du leader aux cheveux rouges, une riposte bien ciblée pour désarmer l'ennemi, un ultimatum sans une once de bluff et un Otho vengeur qui tue le responsable de la mort de sa petite amie...

## Jauge à feelings

La production a tâché de rendre le héros un peu plus attentionné et a bien fait. Curtis explique à Johann, complètement flippée, qu'il trouve "son époque bien trop merveilleuse pour la quitter à jamais", en regardant sur le côté, impénétrable. A quoi il pense? 1) Au hangar presque vide, Mala, mmmoui, très intéressant. 2) Il est en train de philosopher sur le sens de la vie, mmmh, non. 3) Il ne pense à RIEN, ah, possible, les mâles en sont tout à fait capables. 4) Il enfouit au plus profond de lui ses sentiments et ne peut pas la regarder en face. Chacun choisira ce qu'il préfère et ce qui correspondrait le plus au personnage.

## Geek best part

TOEI nous rappelle que ce sont bien les pilotes qui sont chevronnés, et non pas la mécanique qui corrigerait tout dans le Cyberlab, qui s'offre un tour de manège et diverses cabrioles en début d'épisode.

Dans le DA, la machine à remonter le temps, mise au goût du jour, comme tous les autres éléments techniques, est un anneau monté autour des deux axes du canon à protons, le tout alimenté par un cyclotron, l'élément récurrent dans toute la série. **La symbolique du cercle est éternellement réutilisée en SF. La réalité dépassera-t-elle un jour la fiction?**

Comme dans tout voyage à travers un vortex, une *Porte des étoiles* ou dans une *Dolerean* à remonter le temps, au troisième saut, on ne tombe plus dans les pommes, ce qui permet aux voyageurs d'assister à la naissance du système solaire... Et à la colonisation des planètes de notre système par nos ancêtres extraterrestres venant de Sirius dans le pulp, ce qui est en contradiction avec les hommes-singes darwiniens du premier épisode (quoi que???), mais totalement précurseur.

