

Le Secret des sept pierres "Pour les groupiiiiiiiiiiiiiiiiies! " Pulp 5 / DA 6

Facéties

Dans cette mission d'infiltration, la couverture de Crag est d'être au service de Kahlon. Quand ce dernier interroge Mala qui a fouillé ses quartiers, le robot propose spontanément de le faire parler tout en pliant une barre de fer. **Rancunier va! Et bon comédien aussi, faut admettre...**

Flam Kobo fait sensation quand il arrive pour se faire engager au cirque et quand il reprend le contrôle sur les morsolions. Mais son attitude sûr de lui c'est uniquement pour le spectacle et le DA car dans le pulp il fait plutôt profil bas. Aucun souci, il n'a pas le melon, même quand il taquine les dames et décoche des



clins d'œil à la mitraillette. Prévoyant d'enlever Saturna – un acte délibéré ça a meilleure allure que de se faire pincer par elle en train d'écouter aux portes, comme dans le script d'origine – il affirme avoir un rendez-vous galant. Puis quand il la ramène il dit à Johann: "C'est peut-être ma nouvelle petite fiancée. Vous n'êtes pas jalouse au moins"? Pas d'inquiétude: un tour seuls dans le Cosmolem et elle redevient lumineuse. Quand Saturna promet de se venger, il la nargue: "Allons, allons. Ne vous mettez pas en colère, vous vous enlaidissez!".

Que dit "mini-Flam" dans la main de La femme de 50 pieds quand il revient du micro-univers? "Bonjour ma PETITE Johann" bien sûr! Et encore un clin d'œil.

L'homme parfait

Dans le DA, le déguisement de dompteur de Curtis consiste en une peau de bête, lanières aux cuisses, spartiates, fouet, et un semblant de décoiffage. Racoleuse la panoplie – se déshabiller pour ne pas être reconnu, ah bon? – mais on adore. **Elle s'enlève la combi, j'ai la réponse. Fait un peu chaud ici non?**

Jeu de pouvoir dans les coulisses du cirque et discours ironique de notre artiste préféré: "Jusqu'à présent j'ai dompté tous les monstres qui hantent l'univers. Actuellement j'en chasse un particulièrement redoutable". Quand Kahlon croit que le Caméléon a tué Flam, il enrage: il voulait le faire mourir à petit feu, l'étrangler lui-même. Tout un programme. Mais il sourit quand il comprend que son jouet n'est pas cassé...

Le scène avec Rokator évoque la nostalgie d'un autre temps, quand les voyous avaient une étiquette. Le parallèle Curtis/Ezla en plus jeune et "l'effaçage" de l'ardoise sont touchants. Témoin silencieux et privilégié, Curtis ne laisse rien transparaître, mais on devine un lien qui se renforce entre les deux hommes.

Quand Crag, Mala et Simon croient que Curtis est mort, chacun s'isole dans la douleur, attitude inhabituelle au sein de cette équipe. Le fils, le frère, l'ami, le chef, le ciment du groupe, il est tout cela.

Jauge à feelings

Très court rapprochement physique entre les deux protagonistes quand ils se font canarder chez Ted Harisson. Kahlon et Saturna peuvent s'embrasser, eux. Normal, c'est une relation superficielle...

Persuadée que c'est bien le cadavre de Curtis qui flotte dans l'espace, comme le public TV – qui ne connaît pas encore tout le contenu de la ceinture de Future, incluant un set de maquillage – Johann est au désespoir. Après cette partie toute en violons (snif), voici nos deux agents spéciaux en civil et en couple au casino, attachés ensemble même dans les sous-sols. **Ça se précise pour James et sa Bond Girl.**

Geek best part

Un microémetteur pouvant miniaturiser ou agrandir toute matière – déjà partiellement expérimenté par notre *Tête d'ampoule* préférée dans le troisième pulp – un micro-univers de la grandeur d'un grain de sable: une utopie (du moins j'espère!) typique de la SF, mais qui donne l'occasion de créer des effets visuels super chouettes avec ces changements d'échelle. Déjà vu, mais très efficace.