

# Les cinq Mines de gravium

## "Suspense et action"

### Pulp 3 / DA 3

#### Facéties

Après avoir hypnotisé le gardien pour qu'il le libère – facile, il est tombé sur un demeuré – Flam lui dit MERCI dans le DA. Poli certes, mais surtout taquin. Et avec les yeux revolver: si les Futuremen récupèrent un chef qui a juste eu très chaud dans le pulp, dans le DA c'est toute une mise en scène avec des amis vexés, qui se termine par un clin d'œil de Flam vers le cerveau. En plus, il est contagieux! A la fin de cette histoire c'est Crag qui fait une farce avec l'algue vampire: il crie, gémit puis se marre car il n'a pas de sang.

#### L'homme parfait

20 secondes de rayon paralysant pour pouvoir le maîtriser quand même. Au risque de brûler vif il s'échappe. Encore une occasion pour des grimaces, des râles, des cris de douleur, puis après il se porte comme un charme. **On aime bien torturer le héros puis le rétablir dans le DA. Ça doit paraître sexy!**

Il se tient étonnement replié sur lui-même deux fois: quand de dos, il pense, en bon profiler, que Wrackar va vraiment détruire la dernière mine et assis à côté de Johann, quand il n'a pas pu se faufiler dans le sous-marin avec lequel s'est échappé l'affreux. Le gagnant déteste l'échec mais habituellement ça le met en colère. TOEI doit essayer de faire passer un message de type: "Le héros est un humain, parfois il a en ras-le-bol". Observant ses contemporains, il a bel et bien le blues à la fin du livre, mais pas longtemps...

Parfaitement zen, en pleine inondation, *Angus James McGyBond* bidouille une capsule de survie sous-marine avec deux chariots à gravium qu'il soude avec son pistolet à protons.



Quand Crag et Johann sont en mauvaise posture dans la forêt vierge (scène inexistante dans le pulp), la cavalerie – le chevalier blanc – arrive. Menace réelle ou bluff? La réponse est dans La Planète noire. Pour ma part j'ai visionné le DA dans l'ordre donné et j'ai rigolé jusqu'au septième voyage à cause la confiance dite au premier épisode: il ne tue jamais personne. Evidemment, la scène de la bataille avec l'homme-poisson par après est édulcorée. Dans le bouquin Future a la *Licence to kill* et il lui fracasse le crâne. Autre public, autre logique.

Il fallait un leader charismatique et malin qui motive les prisonniers et qui ait une bonne idée pour sortir de là, sinon ils auraient attendu sans rien faire jusqu'à la mort. Bah, c'est un thème répétitif dans toute fiction américaine, et puis après tout, ce sont des pêcheurs, pas des guerriers. **Vote for Curtis Newton!**

#### Jauge à feelings

C'est grâce à Johann que Flam ne finit pas en poulet grillé. Merci TOEI! Sorry Edmond! Quand, officiant en infirmière, elle dit: "Pour commencer je vais enlever ce casque", la scène est cocasse. On ne saura jamais si Curtis s'est réveillé au bon moment ou s'il jouait la comédie car c'est une scène ajoutée, mais une chose est sûre, pour le soigner, **elle n'allait pas se contenter de n'enlever que ça. Elle a une bonne raison d'être surprise! Il y a de quoi se racler la gorge, hem hem...**

La production nous épargne le coup de la fille attachée à la fusée et remplace ce concept à la *Austin Powers* par un Wrackar qui veut épouser Johann en ayant préalablement remplacé sa conscience par celle d'une femme-poisson bien soumise. Les sorts identiques des personnages renforcent leur lien.

#### Geek best part

On trouve un florilège de gadgets dans cet épisode: les deux boucliers pour former une bulle de secours (dans le livre, *McGyver* a bricolé le système lui-même en un temps record), le cylco-hypnotiseur, le caisson d'échange de pensée (où a disparu le casque après?), les infrastructures sous-marines...